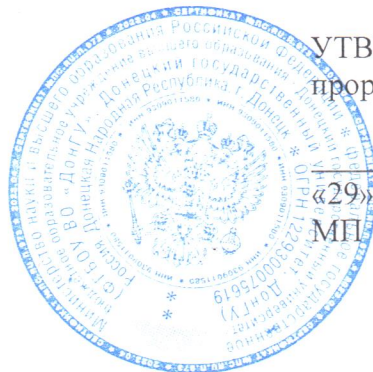


Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВЕБ-ДИЗАЙН»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Веб-дизайн**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента



Н. А. Гурова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерная графика», «Компьютерные технологии в дизайне», «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций», «Инфографика», «Мультимедиа технологии в графическом дизайне», «Проектирование в дизайне».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.11 «Веб-дизайн»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	0	52	0	56	108	экзамен
Очно-заочная	4	7	0	16	0	92	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов общего представления о web-дизайне, знакомство с современными технологиями и программными средствами создания веб-сайтов, формирование знаний и навыков работы с инструментами веб-дизайна, овладение общей методикой дизайн-проектирования веб-сайта.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

Тип задач профессиональной деятельности: проектный.

ПК-3. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в сфере графического дизайна.

Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в сфере графического дизайна	ПК-3.3. Создает и презентует объекты дизайна с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-3.3.1. <i>Знает</i> информационно-программное обеспечение, основные веб-технологии для разработки, создания продуктов веб-дизайна
		ПК-3.3.2. <i>Умеет</i> применять методы и средства проектирования и разработки отдельных веб-элементов, веб-страниц и веб-сайтов в целом

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Основные понятия веб-дизайна	
Тема 1. Веб-дизайн: структура и содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура и содержание веб-дизайна. 2. Классификация веб-сайтов. 3. Классификация технологий создания веб-сайтов. 4. Информационная архитектура веб-сайта: логическая и физическая структуры, статичная и динамичная информационные системы. 5. Глобальная навигация.
Тема 2. Композиция веб-сайта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн-концепция веб-сайта, элементы композиции веб-сайта. 2. Анализ композиции шаблонов веб-сайта. 3. Применение средств композиции и гармонизации художественной формы в композиции веб-сайта. 4. Создание макета веб-сайта и основных графических элементов веб-страниц.
Тема 3. Цвет в веб-дизайне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности восприятия информации с экрана монитора, учитываемые в веб-дизайне. 2. Цветовые стили дизайна веб-сайта. 3. Выбор цветовой гаммы веб-сайта в зависимости от назначения и тематики сайта.
Тема 4. Компьютерная графика и веб-дизайн	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности оптимизации изображений для веб-сайта. 2. Безопасная цветовая палитра. 3. Алгоритмы сжатия JPEG и GIF. 4. Сохранение изображения для веб-сайта. 5. Форматы хранения графических изображений для веб-сайта.
Тема 5. Мультимедиа в веб-дизайне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль анимации в веб-дизайне. 2. Обзор программного обеспечения для создания анимации. 3. Стандартные размеры баннеров.

Темы	Краткое содержание темы
	4. Принципы создания анимации. 5. Анимация элементов веб-страниц. 6. Включение в веб-сайт мультимедиа элементов.
Содержательный модуль 2. Технологии создания веб-сайта	
Тема 6. Планирование и реализация сайта	1. Поэтапная разработка веб-сайта. 2. Визуальное оформление. 3. Эксклюзивность и оригинальность сайта. 4. Соответствие сайта техническим требованиям.
Тема 7. Верстка веб-сайта	1. Понятие вёрстки веб-сайта, типы вёрстки: блочная, фреймовая, табличная. 2. Учёт типа вёрстки при разработке дизайна веб-страницы. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. 3. Использование шаблонов. Недостатки шаблонов и их преодоление. 4. Работа с формами. Создание сайта с помощью языка разметки HTML. 5. Понятие динамического HTML (DHTML).
Тема 8. Каскадные таблицы стилей	1. Технология CSS, её версии и поддержка браузерами. 2. Способы задания стилевых описаний. 3. Спецификация CSS. Классы. 4. Динамические эффекты с использованием CSS. 5. Свободно позиционируемые элементы.
Тема 9. Редакторы создания сайта. Шаблоны	1. Текстовые и визуальные редакторы создания сайта. 2. Этапы создания веб-сайта. 3. Классификация технологий для создания веб-сайта. 4. Создание сайта в WYSIWYG-редакторе: работа с веб-страницами. 5. Системы управления содержимым сайта (CMS).
Тема 10. Юзабилити веб-сайта	1. Организация навигации с точки зрения удобства пользователя. 2. Организация визуальной иерархии и текстовой информации на веб-сайте.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Основные понятия веб-дизайна					
Тема 1. Веб-дизайн: структура и содержание	0	6	0	6	12
Тема 2. Композиция веб-сайта	0	10	0	12	22
Тема 3. Цвет в веб-дизайне	0	4	0	4	8
Тема 4. Компьютерная графика и веб-дизайн	0	2	0	2	4
Тема 5. Мультимедиа в веб-дизайне	0	4	0	4	8
Итого по содержательному модулю 1	0	26	0	28	54
Содержательный модуль 2 Технологии создания веб-сайта					
Тема 6. Планирование и реализация сайта	0	2	0	2	4
Тема 7. Верстка веб-сайта	0	8	0	10	18

Тема 8. Каскадные таблицы стилей	0	8	0	8	16
Тема 9. Редакторы создания сайта. Шаблоны	0	2	0	2	4
Тема 10. Юзабилити веб-сайта	0	6	0	6	12
Итого по содержательному модулю 2	0	26	0	28	54
Всего по компоненту ОПОП	0	52	0	56	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Основные понятия веб-дизайна					
Тема 1. Веб-дизайн: структура и содержание	0	2	0	10	12
Тема 2. Композиция веб-сайта	0	2	0	20	22
Тема 3. Цвет в веб-дизайне	0	1	0	7	8
Тема 4. Компьютерная графика и веб-дизайн	0	1	0	3	4
Тема 5. Мультимедиа в веб-дизайне	0	2	0	6	8
Итого по содержательному модулю 1	0	8	0	46	54
Содержательный модуль 2 Технологии создания веб-сайта					
Тема 6. Планирование и реализация сайта	0	2	0	2	4
Тема 7. Верстка веб-сайта	0	2	0	16	18
Тема 8. Каскадные таблицы стилей	0	2	0	14	16
Тема 9. Редакторы создания сайта. Шаблоны	0	1	0	3	4
Тема 10. Юзабилити веб-сайта	0	1	0	11	12
Итого по содержательному модулю 2	0	8	0	46	54
Всего по компоненту ОПОП	0	16	0	92	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ВЕБ-ДИЗАЙНА

1. Веб-дизайн: задачи, подходы, решения. Основные понятия и терминология.
2. Классификация веб-сайтов.
3. Информационная архитектура веб-сайта.
4. Классификация технологий создания веб-сайта.
5. Цветовые стили дизайна веб-сайта. Художественное оформление веб-сайта.
6. Возможности растровых и векторных программ для создания элементов веб-сайтов.
7. Графика в веб-дизайне: форматы хранения, способы оптимизации, способы включения в веб-страницу.
8. Создание анимации для веб-сайтов: программное обеспечение для создания анимации, стандартные размеры баннеров, принципы создания анимации, включение в веб-сайт анимации.
9. Возможности современных программ, используемых для создания веб-страниц.
10. Разработка информационной архитектуры.
11. Элементы информационной архитектуры.
12. Распределение информации по разделам сайта с учетом информационной, логической и визуальной взаимосвязи между разделами.
13. Основные компоненты веб-страницы и способы их визуального представления на страницах сайта.

14. Основные (стандартные) элементы веб-страницы, их функциональное назначение.
15. Основы веб-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация).
16. Факторы, которые затрудняют и облегчают восприятие пользователем информации на странице.
17. Макетирование в веб. Приемы макетирования.
18. Размещение информации на странице с учетом решаемых задач. Примеры удачных и неудачных решений.
19. Основные понятия сайтостроения.
20. Подготовка иллюстраций для веб-дизайна.
21. Gif-анимация и баннеры.
22. Карта изображения ImageMap.
23. Подготовка графических элементов.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2 ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ВЕБ-САЙТА

24. Технология создания шаблона веб-сайта.
25. Разработка простого макета страницы и линейной системы навигации.
26. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации.
27. Юзабилити веб-сайта.
28. Система навигации на странице.
29. Принципы построения системы навигации.
30. Создание навигационных палитр.
31. Создание динамических элементов.
32. Этапы создания веб-сайта.
33. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации веб-сайта.
34. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа).
35. Основные теги форматирования текста.
36. Вставка таблиц на веб-странице.
37. Размещение графики на веб-странице.
38. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки).
39. Формы.
40. Технология CSS. Назначение.
41. Способы подключения каскадных таблиц стилей.
42. Динамические эффекты в CSS.
43. Форматы web-графики, оптимизация.
44. Фреймы.
45. Табличный дизайн.
46. Создание фиксированных и адаптируемых страниц.
47. Дизайн на основе шаблонов.
48. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение.
49. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры.
50. Недостатки свободно позиционируемых элементов и их преодоление.
51. Тестирование и публикация веб-сайта.
52. Рекламирование и сопровождение веб-сайта.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде тестирования.

Тестирование включает 10 тестовых заданий.

Время выполнения – 20 минут.

Пример тестового задания приведен ниже.

Вариант № n

1. Навигация по приложению означает действия
 - а) движения по любому пути приложения
 - б) выполнения любого действия приложения
 - в) выполнения унифицированного действия
 - г) выполнения команды операционной системы
 - д) перехода к другому приложению
2. Понятие, описывающее тип интерактивной среды с возможностями выполнения переходов по ссылкам. Ссылки (адреса формата URL), внедренные в слова, фразы или рисунки, позволяют пользователю выбрать (установить указатель и нажать левую кнопку мыши) текст или рисунок и немедленно вывести связанные с ним сведения и материалы мультимедиа.
 - а) гипермедиа
 - б) гиперссылка
 - в) гипертекстовая система
 - г) гипертекст
3. Компьютерная программа, которая работает в режиме диалога с пользователем.
 - а) интерактивная программа
 - б) диалоговая программа
 - в) разговорная программа
 - г) интерактивная доска
4. Протокол компьютерной сети – это...
 - а) набор правил, обуславливающих порядок обмена информацией в сети
 - б) схема соединения узлов сети
 - в) программа для связи отдельных узлов сети
 - г) набор программных средств
5. Система взаимодействующих элементов, связанных между собой по выделенным или коммутируемым линиям для обеспечения локальной или удаленной связи (голосовой, визуальной, обмена данными и т.п.) и для обмена сведениями между пользователями, имеющими общие интересы, это...
 - а) сеть
 - б) портал
 - в) блог
 - г) протокол
6. Формат адреса сетевого узла, в котором указывается имя сервера, на котором сохраняется файл, путь к каталогу файла и собственно имя файла.
 - а) url
 - б) http
 - в) ftp
 - г) ufo
7. Способы верстки Web-страниц:
 - а) блочные;
 - б) табличные;
 - в) иерархические;
 - г) реляционные.

8. Основной язык, который используется для кодировки Web-страниц.
- html;
 - xml;
 - php;
 - vml.
9. Веб-страница однозначно определяется
- изображениями;
 - содержанием;
 - css-файлом;
 - адресом url;
 - веб-сервером.
10. Всемирная Паутина, предназначенная для гипертекстового связывания мультимедиа – документов со всего мира и устанавливающая легкодоступные и независимые от физического размещения документов универсальные информационные связи между ними:
- www;
 - url;
 - html;
 - http.

Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
1 тестовое задание	0,5
Количество тестов	10
Всего	5

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание по разработке веб-станции. Требования к содержанию и оформлению веб-страницы, а также критерии оценивания задания размещаются в дистанционном курсе «Веб-дизайн» в *облаке сервиса mail.ru*, папка «Веб-дизайн» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Билеты для проведения экзамена не предусмотрены.

Экзамен проходит в форме итогового просмотра и устного собеседования.

На итоговый просмотр предоставляется выполненный оригинал-макет веб-сайта в формате PSD или JPG и верстка сайта (не менее 3-х страниц), отвечающая современным требованиям к веб-дизайну. Студент должен рассказать о своем проекте, обосновав выбор стиля, цветовой гаммы, композиционного и шрифтового решения, технологий.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания оригинал-макета и верстки веб-сайта.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением.</p> <p>Задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.</p> <p>В работе полностью решены все проектные задачи.</p> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	31-40 баллов
<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению.</p> <p>В целом отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.</p> <p>В работе решено большинство проектных задач.</p> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	21-30 баллов
<p>Практическое задание выполнено старательно, но формально.</p> <p>В практическом задании присутствуют серьезные недостатки.</p>	11-20 баллов
<p>Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом не отвечает профессиональным требованиям.</p> <p>Работа выполнена несамостоятельно.</p>	0-10 баллов

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа	5
	Итого	10
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Итого	5
Индивидуальная работа		25
Самостоятельная работа		20
Экзамен		40

Всего	100
--------------	------------

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Веб-дизайн» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Веб-дизайн» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Вартанова Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.
2. Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Жадаев, Б. Adobe Illustrator CS: Офиц. учеб. курс / Ред. Б. Жадаев. - М.: Триумф, 2005. - 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Ковтанюк, Ю. С. CorelDRAW 11 для дизайнера / Ю.С. Ковтанюк; Под ред. С. В. Соловьяна. – К.: Юниор; М.: ДиаСофтЮП, 2003. - 1040 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Кохен, Л. С. Adobe Illustrator CS: Дизайн-лаборатория / Л.С. Кохен. - М.: Триумф, 2005. - 383 с.
 1. Лендер С. Adobe Photoshop CS с нуля: Учеб. пособие / С. Лендер, И. Нечаев. - М.: Лучшие кн., 2005. - 311 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
 2. Миронов, Д. CorelDRAW 10: Учеб. курс / Д. Миронов. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.
 3. Сибрина, Т. П. Adobe Photoshop CS3 на примерах / Т.П. Сибрина. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007. - 496 с. + [1] электрон. опт. диск (DVD).
 4. Смолина, М. А. CorelDRAW X3 / М. А. Смолина; [ред. А. В. Слепцов]. - М. и др.: Диалектика, 2007. - 628 с.

5. Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).

11.2. Дополнительная литература

1. Хныкина, А.Г. Информационные технологии / А.Г. Хныкина, Т.В. Минкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 126 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703> (дата обращения: 28.09.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Лаврентьев, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424029> (дата обращения: 25.03.2019).

3. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>

4. Третьяк, Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики : учебное пособие : [12+] / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227181>.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).